

8 | ИЛЬЯ ДЮКОВ: КАК ЭТО  
ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ

18 | ПОДВИГ ХЛЕБОПЕКОВ В ГОДЫ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

26 | А ГОРОД ПОДУМАЛ:  
«УЧЕНЬЯ ИДУТ»

# ВОИНСКАЯ ДОБЛЕСТЬ



СЕРПУХОВ

АЛЬМАНАХ

№ 6 (19) НОЯБРЬ 2019

распространяется бесплатно 12+





Помню, с каким восторгом я сделала для себя открытие, когда в подростковом возрасте узнала, что Владимир Храбрый является двоюродным братом Дмитрия Донского. Осознав значимость небольшого Серпуховского княжества в ходе истории Древней Руси, я как-то по-другому, с какой-то гордостью стала смотреть на древние храмы и улочки Серпухова.

Дмитрий Донской и Владимир Храбрый — два героя, два великих полководца, два мудрых политика: мощный оплот прошлого и прекрасный пример для подражания будущего поколения. И это прекрасно, что теперь бронзовые образы этих легендарных личностей встречают серпуховичей и гостей города прямо на Привокзальной площади. Поэтому от всей души я хочу поздравить нас всех с этим важным и очень знаковым событием, так как Серпухов не только приобрел еще одну точку притяжения, но и в очередной раз подтвердил, что нынешнее поколение с глубоким уважением помнит и чтит прошлое. А что может быть еще важнее? Наверное, только любовь... к близким и к родному Отечеству.

Яна Киблицки, автор проекта альманаха «Воинская доблесть».

Альманах «Воинская доблесть. Серпухов»

Автор идеи: Яна Киблицки.  
 Главный редактор: Таисия Рассовская.  
 Дизайн, верстка: Елена Волкова.  
 Корректор: Татьяна Елистратова.  
 Фото: Дмитрий Еремин, Сергей Кузоватов.

Альманах «Воинская доблесть. Серпухов» выходит при поддержке администрации городского округа Серпухов.

Редакция альманаха благодарит главного инспектора отдела боевой подготовки РВСН подполковника запаса Дмитрия Альфер, главного инспектора отдела боевой подготовки РВСН подполковника Александра Янченко, пресс-службу и архивный отдел администрации г.о. Серпухов, а также Серпуховский Совет ветеранов за предоставленные фотоматериалы, документы и содействие в работе.

Любое использование текста, оформления журнала — полностью или частично — возможно исключительно с письменного разрешения Издателя.

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-71028 от 13 сентября 2017 года.

Набран, сверстан издательством «СТАРЫЙ КРЕМЛЬ». Отпечатан в ЗАО «А-Принт» 142281, г. Протвино, Заводской проезд, д. 6. тел: (4967) 310-375. Подписано в печать: 30.10.2019 в 12.00. Дата выхода в свет: 01.11.2019. Тираж: 1000 экз. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 142214, Моск. обл., г. Серпухов, помещение 2.

ул. Подольская, д. 102, помещение 2.  
 Тел.: +7 (903) 117-82-07.  
 e-mail: voin.doblest@mail.ru

На обложке: Герои Куликовской битвы Великий князь Московский Дмитрий Донской и князь Серпуховский Владимир Храбрый.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

4		Дмитрий Донской — великий полководец земли Русской
		Илья Дюков: «У меня до сих пор не укладывается в голове, как это все получилось»
14		На площади Славы состоялось торжественное мероприятие
		Подвиг хлебопеков в годы Великой Отечественной войны
22		Обыкновенный подвиг Героя Советского Союза
		А город подумал: «Ученья идут»
30		История рядом с нами, история о нас

## Дорогие серпуховичи!



От души поздравляю вас с Днём народного единства!

День народного единства — праздник, напоминающий о вековых традициях Российского государства, о героическом подвиге предков, которые отстаивали свободу и независимость страны. Более 400 лет назад, 4 ноября, народное ополчение, возглавляемое Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, освободило Москву от польских интервентов, положив тем самым конец Смутному времени.

Духовная сила, сплоченность и любовь к Отчизне всегда помогли нашему народу преодолевать многочисленные испытания, одерживать победы, проявлять стойкость, мужество, самоотверженность, сплотиться, выстоять и победить.

Сегодняшний праздник напоминает нам о том, что россияне — единый народ без оглядки на национальность, социальный статус или вероисповедание.

Опираясь на уникальное многонациональное историческое наследие, мы можем противостоять вызовам времени и преодолевать любые трудности. Наша задача — сберечь существующие нравственные ценности и обычаи, сохранить уважение к истории Отечества ради движения вперед, к еще более сильной, сплоченной и процветающей державе!

Желаю всем серпуховичам крепкого здоровья, благополучия и успехов в работе, мира, согласия и взаимопонимания! С праздником!

С уважением,  
**Юлия Купецкая**  
 глава городского округа Серпухов

# ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ — ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

История Серпуховского княжества неразрывно связана со знаменитым полководцем, героем Отечества — Дмитрием Ивановичем Донским. Князь Московский стал символом мужества, стойкости и непоколебимости Древней Руси, а имя его двоюродного брата Владимира Храброго в Серпухове вспоминают с большим уважением. Поэтому не удивительно, что их скульптурное изображение встречает серпуховичей и гостей городского округа на Привокзальной площади. Этим двух князей объединяло не только родство, но и любовь к Отчизне.

12 октября 1350 года у Московского князя Ивана Ивановича Красного и его жены княгини Александры Ивановны рождается сын. При крещении младенца нарекают Дмитрием. Однако уже в раннем возрасте князь осиротел, поэтому воспитанием мальчика займется митрополит Алексий. Это были страшные годы для Руси: вспышка чумы, пожары, засуха, голод, бесконечные разрушительные набеги монголо-татар, борьба за ярлык на Великое княжение. Так что будущему полководцу было суждено рано повзрослеть.

Наступил 1359 год. Со смертью Бердибека в Золотой Орде начался этап феодальной раздробленности с сопутствующей ей политической борьбой за власть, в которую постоянно втягивались русские князья. Ввиду этого русские княжества все глубже и глубже погружались в кризис, что не позволяло даже думать о полной независимости Древней Руси. В 1362-м году, согласно русским летописям, темник и беклярбек Мамай, который управлял от имени хана Абдуллы, выдал двенадцатилетнему Дмитрию Ивановичу ярлык на княжение. И вот, несмотря на юный возраст князя, последствия этих событий не заставили себя долго ждать: московское войско выгоняет из Владимира и Переяславля Дмитрия



▶ Дмитрий Донской. Художник Сергей Кириллов. Холст, масло. 2005 г.

Константиновича Суздальского, а немного позже Москва поддержит его права на Нижний Новгород в обмен на отказ последнего от претензий на Владимир. Чтобы укрепить союз, Дмитрий Иванович женится на дочери Дмитрия Константиновича — Евдокии.

В 1368-м году обострился конфликт в Тверском княжестве, которое долгое время после разгрома 1327 года находилось под контролем Москвы. Микулинский князь Михаил Александрович с помощью состоявшего с ним в родстве Ольгерда занимает тверской престол, выгнав своего дядю, Василия Михайловича, главу кашинских князей. Дважды (в 1368-м и 1370-м годах) московская рать вторгалась на тверские земли и дважды после этого Ольгерд безуспешно осаждал Москву. Но Дмитрий Иванович всегда демонстрировал свою силу и мощь. Как известно, неизменной его опорой и поддержкой был Серпуховский князь Владимир Храбрый, который оказывал огромную помощь в боевых походах.

И снова ордынцы продолжают политическую игру, торгуя ярлыком на Великое княжение. В 1370-м году Мамай его выдает Михаилу Тверскому, и тот сразу же разворачивает активные военные действия в Северо-Восточной Руси. Для помощи он прибегает к литовским князьям. В свою очередь Дмитрий собрал войска и демонстративно не подчинился требованиям пришедшего с Михаилом из Орды посла: «К ярлыку не еду, Михаила на княжение в землю Владимирскую не пушу, а тебе, послу, путь чист». Нельзя забывать, что Дмитрий, в будущем названный Донским, не только бесстрашный полководец, но и мудрый дипломат. Таким образом, в 1371-м году ему удается заключить соглашение с Мамаем, по которому был установлен размер дани ниже, чем при Узбеке и Джанибеке,



Воспитанный среди опасностей и шума воинского, он не имел знаний, почерпаемых в книгах, но знал Россию и науку правления; силою одного разума и характера заслужил от современников имя орла высокопарного в делах государственных, словами и примером влиял мужество в сердца воинов и, будучи младенец незлобием, умел с твердостью казнить злодеев. Современники особенно удивлялись его смирению в счастии. Какая победа в древние и новые времена была славнее Донской, где каждый россиянин сражался за отечество и ближних? Но Дмитрий, осыпaeмый хвалами признательного народа, опускал глаза вниз и возносился сердцем единственно к Богу Всетворящему.

— Целомудренный в удовольствиях законной любви супружеской, он до конца жизни хранил девическую стыдливость и, ревностный в благочестии подобно Мономаху, ежедневно ходил в церковь, всякую неделю в Великий Пост приобщался Святых Таин и носил власяницу на голом теле; однако ж не хотел следовать обыкновению предков, умиравших всегда иноками: ибо думал, что несколько дней или часов монашества перед кончиною не спасут души и что государю пристойнее умереть на троне, нежели в келье. »

Н. М. Карамзин,  
«История государства Российского».



► Сергей Радонежский благословляет князя Дмитрия Ивановича перед походом на Куликово поле у стен Коломенского кремля.

при этом Дмитрий не только получает ярлык, но и выкупает находящегося в Орде тверского княжича. Удалось заключить Любутский мир и с Ольгердом, который попытался в третий раз двинуться на Москву. Для того, чтобы укрепить союз, Серпуховский князь Владимир женится на дочери Ольгерда — Елене.

В этом же году Дмитрий попытался поставить под свой контроль Рязань, однако уже в 1377-м году по ней пришёл удар Мамай, а уже в 1374-м году у Дмитрия установилось с Ордой «розмирие». Впрочем, некоторые исследователи полагают, что это связано с концом выплаты дани. Сразу же проходит и съезд князей в Переяславле-Залесском, который предположительно стал началом консолидации вокруг Москвы антиордынских сил, в том числе и находившихся в составе Великого княжества Литовского.

В 1374-м году Мамай вновь попытался воздействовать на Дмитрия через Михаила Тверского, вторично выдав ему ярлык, что вызвало поход соединённых сил Северо-Восточной Руси, а также смолян, на Тверь. Результатом этих действий стало признание Михаила младшим братом Дмитрия, что означало военную и политическую победу Московского князя. Более того, Тверской князь обязался участвовать во всех антиордынских акциях Москвы и отказался от претензий на Кашин (1375 г.). Приближался знаковый для Руси 1380-й год.

Мамай предпринимает поход на Москву с большим привлечением наёмников, прежде всего генуэзцев. Более того, согласно плану, его войска должны были соединиться на южном берегу Оки с Ягаило Литовским и Олегом Рязанским. В свою очередь Дмитрий выводит войска к Коломне, и ему тут же приходит требование Мамай восстановить выплату дани в тех размерах, что были при Узбеке и Джанибеке. Но Московский князь отвечает отказом, после чего выводит войска от Коломны на устье реки Лопасни, а уже откуда он переправился за Оку с оставлением стратегического резерва в Москве. Далее следует многодневный марш за Дон. И вот на Куликовом поле, которое находится к югу от места впадения реки Непрядвы в Дон (юго-восток Тульской области), 8 сентября разворачивается крупное сражение между объединённым русским войском во главе с Московским Великим князем Дмитрием Донским и войском Мамай — темника и беклярбека Золотой Орды. Решающую роль в исходе битвы сыграл засадный



► Святой благоверный Великий Московский князь Дмитрий Донской. Художник Виктор Маторин. Холст, масло.

полк Серпуховского князя Владимира Храброго. Эта победа русских войск стала важным шагом на пути к восстановлению единства Руси и будущему свержению золотоордынского ига.

Именно при правлении Дмитрия Московское княжество стало одним из главных центров объединения русских земель, а Владимирское Великое княжение стало наследственной собственностью московских князей. Были одержаны значительные военные победы над Золотой Ордой. Также был построен белокаменный

Московский Кремль. Помимо этого были возведены монастыри-крепости (Симонов, Андроников), прикрывавшие подступы к центру города. Именно при Дмитрие Ивановиче впервые начата чеканка серебряной монеты — раньше, чем в других русских княжествах и землях. Великий князь Владимирский и Московский Дмитрий Иванович Донской умер 19 мая 1389 года, погребён в Москве в Архангельском соборе Кремля.

Илья Дробаха.

► **Жизнеописание князя и сведения о его правлении подробно изложены в анонимном памятнике литературы XIV века «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя Русского». А саму культурную жизнь княжества времён Донского характеризует создание произведений, связанных с победой русского оружия (ставших позже основой «Сказания о Мамаевом побоище» и «Задонщина», прославлявших успехи русского оружия на Куликовом поле).**

# ИЛЬЯ ДЮКОВ:

## «У МЕНЯ ДО СИХ ПОР НЕ УКЛАДЫВАЕТСЯ В ГОЛОВЕ, КАК ЭТО ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ»

В Серпухове появилась еще одна достопримечательность. Теперь гостей и жителей города с Привокзальной площади встречают два русских князя: Дмитрий Донской и Владимир Храбрый. Скульптурная группа поражает не только своей величиной, образами героев и неординарным композиционным решением, но и скрупулезностью проработки деталей. О том, как рождался этот проект, и как проходила работа, рассказал в интервью автору проекта альманаха «Воинская доблесть» скульптор, член Союза художников России, Московского Союза художников, Объединения московских скульпторов, а также Международной организации охраны памятников культуры ICOMOS при ЮНЕСКО Илья Дюков.

— Илья, почему именно Дмитрий Донской и Владимир Храбрый?

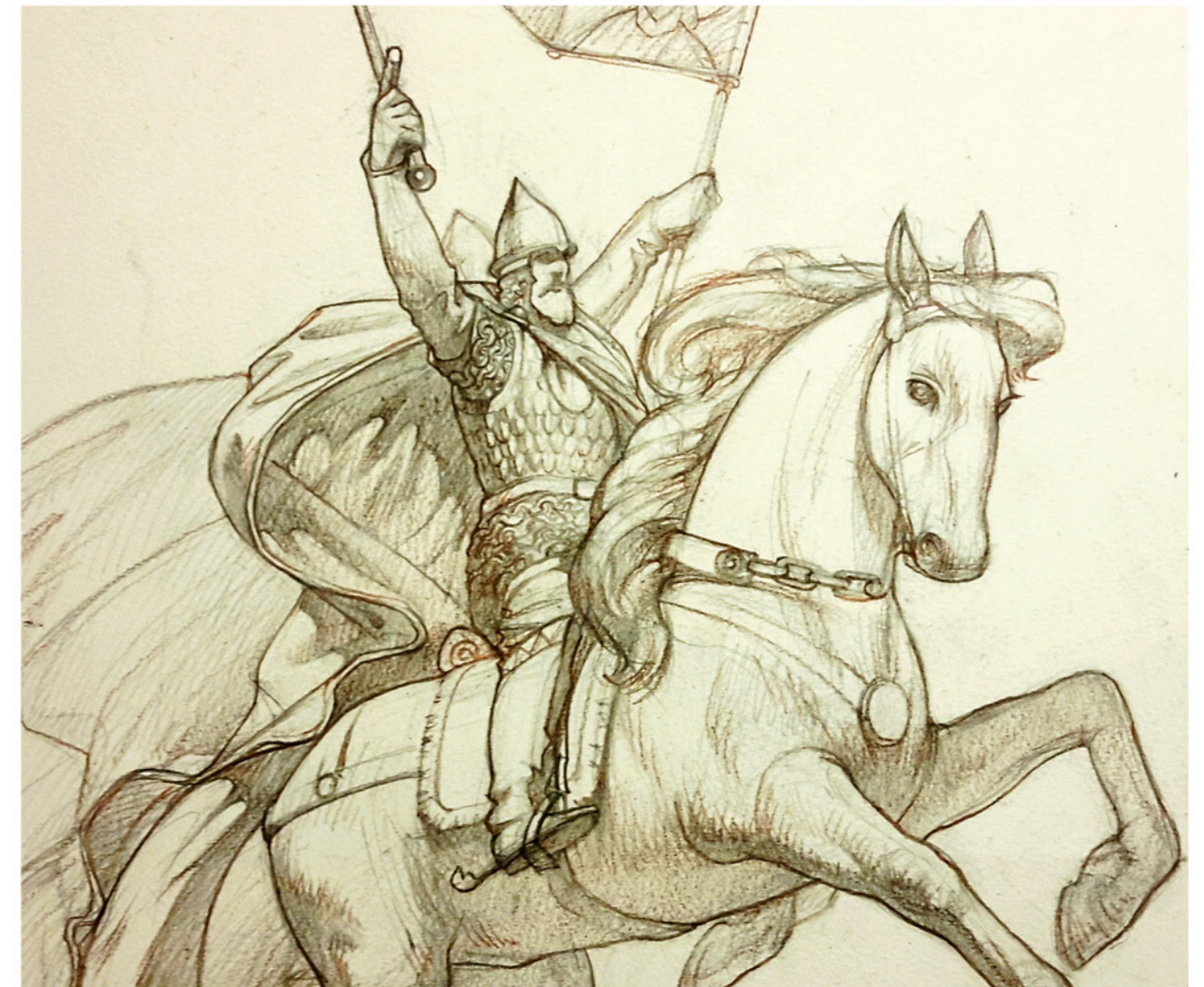
— На самом деле эта история относительно давняя. Первые обсуждения проекта начались примерно два года назад. У Дмитрия Вячеславовича Жарикова, который являлся на тот момент главой Серпухова, появилась идея установить в городе скульптуры двух князей, которые благодаря проявленной на Куликовском сражении храбрости изменили ход истории. Я сделал зарисовки, правда, это были совсем другие образы, нежели то, что мы видим сегодня: фигуры статичны, в более спокойном состоянии.

— Привокзальную площадь с самого начала определили местом для установки скульптур?

— Нет, об этом и речи не шло. Скульптуры планировали установить где-то в исторической части города. Это только во время работы над образами выбрали Привокзальную площадь. Уже после того, как определились с местом, стали думать над решением по созданию постамента. Это был очень сложный вопрос. Многие варианты не подходили. Однако, когда в администрации го-



➤ Илья Дюков.



➤ Набросок образа Дмитрия Донского в карандаше.

рода приняли решение о создании фонтана, мне как художнику необходимо было связать скульптуру с бассейном. И возникла идея воды, как аллегория реки, омывающей возвышенный берег со всадниками. Так и появилась гора.

— Которая очень схожа с горой питерского Медного всадника.

— А здесь нет никаких секретов. Да, я обратился к решению Фальконе и считаю, что это правильно. Развиваться можно только тогда, когда ты опираешься на классику. Вздыбленные кони очень динамично смотрятся на скале. Думали и о монументе из бетона с последующей его облицовкой камнем. Но потом я предложил, на мой взгляд, самый смелый вариант — гору в бронзе.

— Но почему пришлось отказаться от первых двух вариантов?

— Во-первых, камень огромного размера очень сложно найти, да и к тому же это слишком дорогостоящее дело: доставка, обработка. От второго варианта с облицовкой отказались сразу, так

как я понимал, что в этом случае проект приобретет дешевый вид. Вот и остановились на бронзовой горе. Вообще-то я не припомню, чтобы у кого-то из скульпторов было такое решение. Мои коллеги, которые работали рядом, видя бронзовую гору, просто разводили руками. То есть, это выглядело как нечто невероятное.

— Получается, что в этом художественном решении Серпухов стал пионером?

— Скорее да, чем нет.

— Сразу же утвердили ваше нестандартное предложение?

— На самом деле все было непросто. Каждый этап проходил с глубоким осмыслением. Это огромная коллективная работа. Зачастую приходилось принимать компромиссные решения.

— В итоге, на мой взгляд, все состоялось. Скульптурная группа получилась очень достойной.

— Да, я тоже так думаю, игра стоила свеч.

— И это оригинальное решение с зеленью...

— Бронза обладает естественной зеленой патиной, я не мог это не использовать. Вот в итоге и получается, что князья перед фонтаном стоят на зеленой горе. Согласитесь, сразу же возникает некая образность. Впрочем, в искусстве не надо воспринимать все прямолинейно. Как мы знаем, правда искусства и правда жизни не всегда совпадают. Поэтому данный сюжет можно трактовать вполне образно: два великих воина принимают решение переходить сначала Оку, потом Дон.

Считаю, что очень правильно расположены скульптуры. Позади воинов — Москва, а сами они направляются в сторону Куликова поля. Кстати, когда устанавливали композицию, ко мне подошли и спрашивали, почему она так сориентирована. Мой ответ абсолютно всех удовлетворял.

— А что, люди подходили и интересовались?

— Если бы вы знали, какая наблюдалась активность! При этом мнение у всех было разное, что вполне логично. Одни критиковали, другие и вовсе, глядя на святого Дмитрия Донского, осеняли себя крестным знаменем. Мне было

очень приятно, когда серпуховичи говорили, что скульптурные образы имеют сходство с героями.

— Как раз хотела спросить, откуда были взяты образы?

— Понятно, что подлинные изображения Великого князя Московского Дмитрия Ивановича и Серпуховского удельного князя Владимира Андреевича до нашего времени не сохранились. Одни из самых ранних образов мы можем встретить в Архангельском соборе, а это уже XVII век. Дмитрия Донского причислили к лику святых только в XX веке, так что об иконографии не приходится и говорить. Поэтому исходили из создания эпического образа. Но главная задача, чтобы эти образы были убедительными. Так уж сложилось: в XIV веке в Италии уже было портретное искусство, у нас же на Руси об этом никто не думал. Впрочем, этот период был великим для русской культуры, именно в это время Андрей Рублев создал свою «Троицу».

— С мечом Дмитрий Донской, а со стягом Владимир Храбрый. Все правильно?

▶ Мало кто знает, что все скульптуры собираются по частям. Эти уникальные фотографии показывают истинный размах данного проекта.



▶ Илья Дюков за работой. Хотя о завершении проекта еще очень рано думать.

— Да. Это легко определить. Во-первых, фигура Дмитрия Донского расположена чуть впереди, его конь вздыблен, а Владимира Храброго традиционно всегда изображали с хоругвью в руке, так как именно он положил конец сражению на Куликовом поле, подняв знамя. Да и вообще, если внимательно присмотреться к деталям, то у Великого князя более богатые латы.

— Это ваше художественное решение или Дмитрий Донской на самом деле был значительно богаче Владимира Храброго?

— Известно, что перед сражением Дмитрий надел на себя одежды боярина. Но мне, как скульптору, необходимо было выделить его фигуру. Повторюсь, правда искусства и правда жизни не всегда совпадают. Естественно, это Великий князь, поэтому даже уздечка у коня вся в орнаменте, тогда как амуниция коня Владимира Храброго более скромная. Да, обратите внимание, князь Московский сидит на шкуре горного зверя, а вот князь Серпуховский на попоне, правда, тоже дорогой — она вся, как и полагалось в те времена, расшита орнаментом. Каждый узор

и тем более облачение воина XIV века мною внимательно изучались.

— Особого внимания заслуживают плащи богатырей.

— Да, плащи в этой скульптуре такие, каких нигде не встретишь. Давайте вспомним плащ Петра Первого скульптора Фальконе: он спускается ровно. Практически то же самое мы можем увидеть и на памятнике Юрию Долгорукому. Здесь же плащи работают не меньше, чем фигуры князей и коней. На самом деле это один из композиционных элементов, который является наиважнейшим в этой скульптуре. Вообще же, когда шла работа над плащом, то основной проблемой стал силуэт. Мне нужно было показать всю богатырскую статью.

— Да, глядя на движение материи разбегающихся плащей, думаю, что было очень сложно отливать их из бронзы.

— Сложно, но куда сложнее было их делать из глины.

— Расскажите, как вообще происходит работа над памятником, из каких этапов она состоит.

— Сначала делается рабочая модель, где подробно прорабатываются абсолютно все детали. Затем модель увеличивается. Обычно все проходит ровно, планомерно, но на этот раз условия для работы были невероятно тяжелыми. Дело в том, что на территории предприятия, где я делаю свои некоторые работы, в это время отливались детали для храма Вооруженных сил парка «Патриот». Объемы, сами представляете, были огромные, потом все цеха были заняты. В итоге для меня на улице было построено из поликарбоната некое сооружение, которое я называл парником, так как в июне в нем стояла неимоверная жара. Помню, поднимаюсь на леса, чтобы лепить руки и голову, а с меня градом льет пот и в висках стучит. Спускаюсь вниз, на термометре 31 градус, а мне кажется, что прохладно. Солнце жарит, а ты работаешь. Приходилось вставать в 4 утра, из московской мастерской мчался на предприятие в Химки. Если немного опоздаешь, то попадаешь в жуткие пробки, а уже в 11 часов начиналось пекло. Чтобы успеть сдать заказ в срок, приходилось

начинать работу в пять утра и заканчивать в восемь вечера.

— А из чего вы лепили, из глины?

— Да, и это тоже была проблема. Когда ты работаешь в цеху, то там более-менее стабильная влажность, нет ветра. Здесь же под солнцем глина в момент высыхала и начинала обсыпаться. Мне даже пришлось нанимать человека, который просто целый день ходил и поливал глиняную модель. Признаться честно, в таких условиях я еще никогда не работал. Это было очень трудно.

Когда начиналась работа, я понимал, что те сроки, которые были поставлены передо мной, нереальны. Сделать такую скульптуру меньше, чем за полгода, просто невозможно. Я сел, достал тетрадь, составил график. Показываю его своей супруге Татьяне и говорю: «Таня, это невозможно. Невозможно! Вот процесс лепки. Вот процесс увеличения, вот процесс формовки, обработки, вот воск, вот бронза... Я-то слеплю, но рабочие не смогут все обработать». Как оказалось, я был прав.

— И как же все-таки получилось?

➤ Несмотря на всю серьезность работы, скульптору удается найти время для шутки. Впрочем, в этом сложном и напряженном деле без юмора никак нельзя.



➤ Кстати, общая высота памятника составляет 10,5 м, длина — 10,5 м, а вес бронзы — около 14 тонн (вместе с черным металлом внутри — 20 тонн). Техника исполнения — художественное литье, чеканка, патинирование.

➤ Этапы создания памятника Героям Куликовской битвы Великому князю Московскому Дмитрию Донскому и князю Серпуховскому Владимиру Храброму:

2017-й год — работа над эскизами;  
конец 2017-го года — начало 2018-го года — эскиз в пластилине;  
2018-й год — создание рабочей модели с привязкой к Привокзальной площади;  
с апреля 2019-го года — начало реализации проекта;  
23 сентября 2019-го года — установка памятника на Привокзальной площади.

— Все делалось на каком-то внутреннем моторчике. У меня до сих пор не укладывается в голове, как это все получилось. Я серьезно вам об этом говорю. И как православный человек могу объяснить это только милостью Божией. Однако для меня это до сих пор остается настоящим чудом.

— Илья, благодарю вас за интересную беседу, думаю, что это интервью уже само по себе станет маленькой частью большой истории.  
— Спасибо вам за эту встречу.

Беседовала Яна Киблицки.

# НА ПЛОЩАДИ СЛАВЫ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПРИУРОЧЕННОЕ КО ДНЮ ГОРОДА

Ровно в 16 часов 20 сентября площадь Славы замерла. Торжественная тишина окутала собою холодный воздух. Мгновение и хлынула медная лавина военно-музыкального оркестра. Многосотенные участники торжества молча поднялись со своих мест и направили взгляд в сторону роты почетного караула. И вот перед присутствующими пронесли триколор, флаги Московской области, Серпухова, штандарт Славы и знак губернатора Московской области «Защитникам Подмосковья». Прозвучал гимн России — торжественное мероприятие, приуроченное ко Дню города, началось.

**Г**лава городского округа Серпухов Юлия Купецкая обратилась к жителям с поздравительной речью. Юлия Олеговна выразила слова благодарности и признательности серпуховичам за их трудовой вклад в развитие города, пожелав процветания и ярких преобразований.

— У древнего Серпухова славное прошлое. Мы бережно храним свою историю, традиции, культуру, обогащая сегодняшними достижениями то, что создано трудами предыдущих поколений. Благодаря каждому из вас современный Серпухов развивается как культурный, туристический и экономический центр Подмосковья, встречая свой праздник полным сил и энергии.

Не по-сентябрьски холодно. Однако и юные серпуховичи, и пожилые люди пришли сюда, в центр Серпухова, к Вечному огню, чтобы отдать дань памяти тем, кто внес свой значимый вклад в защиту, становление и развитие города. В прошлом году здесь была выстроена аллея Славы, и теперь можно увидеть портрет каждого Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда и

Почетного жителя городского округа Серпухов. Поэтому уже стало доброй традицией на торжественном мероприятии по случаю празднования Дня города награждать тех, кто отличился. Это люди разных профессий. Среди них и работники сферы ЖКХ, и педагоги. Благодарственные письма главы региона Андрея Воробьева получил также известный скульптор Илья Дюков. Всего за добросовестный труд, большой личный вклад в социально-экономическое развитие городского округа Благодарственные письма главы муниципалитета получили почти два десятка человек — сотрудники местных предприятий и организаций.

Еще один знаковый и очень волнительный момент: на основании решения Совета депутатов звание «Почетный гражданин городского округа Серпухов» присвоено Сергею Пойманову, главному врачу Серпуховского родильного дома. Именно во время управления Сергея Ивановича наш родильный дом стал одним из лучших в Московской области. Из года в год в его стенах на свет появляются тысячи маленьких серпуховичей.



Вот оно, будущее Серпухова: на площади Славы курсанты Серпуховского филиала военной академии РВСН им. Петра Великого, учащиеся средних школ, активная молодежь исполняют гимн родного города.



Врачу Сергею Пойманову присвоено звание «Почетный гражданин городского округа Серпухов».

Поэтому серпуховские парламентарии единогласно поддержали эту кандидатуру.

И вот снова проводится символичная параллель из прошлого в будущее, от отцов к сыновьям. Сразу же после церемонии вручения знака «Почетный гражданин городского округа Серпухов» 12-ти молодым серпуховичам за особые успехи в учебе и спорте были вручены их первые самые главные документы. При этом паспорта юноши и девушки получили из рук Юлии Купецкой и начальника Межрайонного отдела УФМС России по городскому округу Серпухов Алексея Остапенко. А еще 28 ребят в этот знаковый день пополнили ряды серпуховского отряда Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», и в присутствии почетных гостей

юные серпуховичи произнесли клятву: «Всегда быть верным своему Отечеству и юнармейскому братству, соблюдать устав «Юнармии», быть честным юнармейцем. Следовать традициям доблести, отваги и товарищеской взаимовыручки. Всегда быть защитником слабых, преодолевать все преграды в борьбе за правду и справедливость».

А потом, когда в воздухе задрожали величественные ноты гимна Серпухова, вся площадь Славы в едином порыве поднялась и раздалась торжественные и трогательные строки:

*«Мой славный Серпухов,  
России древний град,  
Слава тебе святая!».*

Жанна Ткачук.





# ПОДВИГ ХЛЕБОПЕКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В октябре крупнейшее акционерное общество «Серпуховхлеб» отметило свое 90-летие. Как известно, серпуховский хлеб славится не только в нашем городе и Подмосковье, но и за пределами региона. Без малого вековая история предприятия неразрывно связана с тяжелыми для нашей страны событиями: это и отмена хлебных карточек в 30-е годы, когда нужно было увеличивать в разы выпуск хлебобулочных изделий, и годы Великой Отечественной войны. О тяжелейших испытаниях и трудовом подвиге сотрудников хлебозавода Серпухова читайте в этом материале.

**П**омните, в одном стихотворении Алексея Недогонова есть такие строки: «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд». Вся история предприятия «Серпуховхлеб» — это настоящий бой — напряженный, тяжелый, изматывающий. Поэтому труд простых пекарей можно по праву поставить наравне с мужеством тех, кто на фронтах защищал собою Отечество. И вот, казалось бы, проблема снабжения хлебом населения Серпухова решена. Город приходит в себя после Гражданской войны, вместе со всей страной он начинает набирать производственный темп. В прошлом остается распределительная система потребления хлеба с ее неизменным атрибутом — хлебными карточками. Нужно накормить людей. Производственный цех первого хлебозавода, который в 1929-м году был возведен на пустыре близ станции Серпухов-2 и расположен в здании бывшей частной пекарни Попова на ул. Калужской, уже не мог выпускать необходимые объемы. Поэтому в 1935 году на базе бывшей частной пекарни на «Красном текстильщике» хлебозавод от-

крывает третье производство. В полуподвальном помещении стояли две немецкие печи с выдвижными подами. Здесь выпекался чёрный подовый и формовой хлеб.

На прилавках булочных красуются медовые пряники, баранки, пирожки, печенье и булочные изделия, особым спросом пользуется черный подовый и формовой хлеб. И кажется, что этой вкусной, сытой жизни уже ничто не может помешать. Но июнь 1941-го открыл новую трагическую страницу, частью которой стал и хлебозавод.

Настоящим испытанием для коллектива предприятия стали годы Великой Отечественной войны. Хлеба в городе требовалось больше, чем в мирное время. К обычной тяжелой работе в три смены прибавились проблемы, связанные со значительными перебоями электроэнергии. Зерно, обычно поступавшее в город на баржах по Оке, перерабатывалось на Юрятинской мельнице на Протве, впоследствии разрушенной во время боевых действий. Хлебокомбинат и его работа постоянно находились в центре внимания городского комитета обороны. Листаем архивные докумен-



▶ Работники хлебокомбината стараются улыбаться для фото. Однако война оставила на их лицах свои неизгладимые следы.

ты — годовой отчет за 1941-й год, читаем: «II-й и III-й квартал — работа вначале при сокращенном поступлении, а затем при отсутствии подсобного сырья и высших сортов пшеничной муки, что вызвало свертывание ассортимента и переход на простые кормовые сорта.

IV квартал — когда Серпухов оказался на фронтовой полосе и стал не только объектом систематических налетов вражеской авиации с неизменными бомбежками, но и объектом регулярных артиллерийских обстрелов — в этот период стояла одна основная задача — бесперебойно снабжать хлебом воинские части своего участка фронта и население г. Серпухова. На выполнение этой важнейшей почетной миссии были направлены усилия всего коллектива Серпуховского хлебокомбината, который не позволил застичь себя врасплох».

Согласно сохранившимся документам, удалось узнать, что в течение последних лет, когда только все и говорили и вероятной войне, хлебокомбинат при подготовке кадров ориентировался исключительно на внедрение женского труда. «Оставшись работать в числе немногих предприятий и несмотря на проявление отдельными работниками панических настроений и бегство их из г. Серпухова, лучшая часть коллектива хлебокомбината противопоставила суровым событиям свою стойкость и выдержку. Поэтому, хотя собы-

тия III-го и в особенности IV-го кварталов по независящим от хлебокомбината причинам и дали явно неблагоприятное отражение на всех показателях годового отчета, тем не менее, несмотря на создавшуюся тяжелую обстановку ни одного дня простоя ни в одном предприятии допущено не было. Важнейшая задача бесперебойного снабжения хлебом армейских частей фронта и населения г. Серпухова была выполнена».

Кроме того, в первые же дни Отечественной войны на предприятии приступили к подготовке резервной базы хлебопечения. Для этой цели были осмотрены кухни с постоянно действующими печами на нижних этажах рабочих казарм серпуховских фабрик. А когда пробные выпечки показали полную реальность использования указанных печей для хлебопечения, то сразу же по решению Серпуховского горкома ВКП(б) под наблюдением и руководством хлебокомбината были начаты работы по оборудованию трех таких пекарен. И вот уже к осени полный монтаж был закончен. Как покажут дальнейшие события, предусмотрительность была не лишней, а принятые решения — правильными: в октябре рядом с Серпуховом проходила линия фронта и две указанных пекарни были предоставлены армии (причем на этих пекарнях за сутки изготавливалось до 16-ти тонн хлебной продукции).

В ноябре 1941-го года обеспечение хлебом



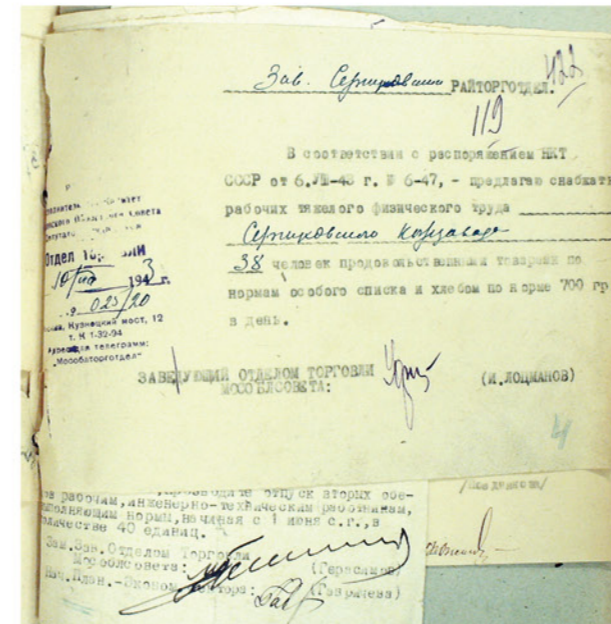
➤ Глядя на огромные чаны с тестом, даже сложно себе представить, какой это был титанический труд. Ведь на хлебокомбинате Серпухова в основном работали женщины.



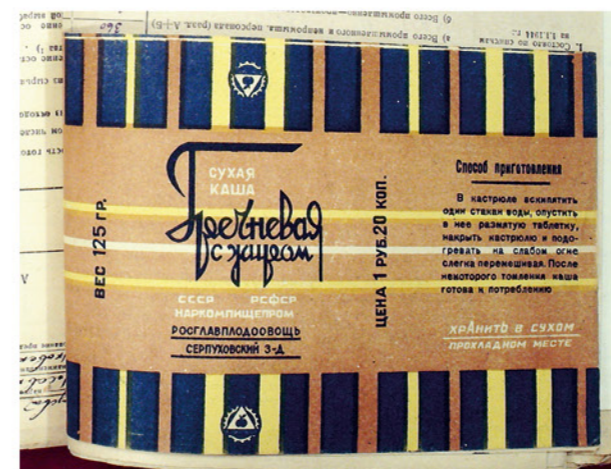
В летопись предприятия вписаны имена тех, кто руководил этим производством: Иван Павлович Жемеров и Екатерина Яновна Штеклер. В 1936-м году хлебокомбинат возглавил Пётр Михайлович Курносов. По воспоминаниям рабочих, это был человек, ответственный за дело, отличающийся справедливостью, настоящий хозяин. При этом оборудование предприятия того времени было настолько несовершенным, что приходилось чуть ли не везде использовать ручной труд. Работа хлебопека была сопряжена с тяжёлыми условиями, отсутствием удобств, множеством сверхурочных работ. Среди лидеров стахановского движения в Серпухове были работницы хлебозавода Ирина Ефимовна Петрова, Наталья Никитична Фетисова и другие.

стабилизировалось, и жители города смогли получать его по карточкам полностью. Конечно, этот хлеб по вкусу и качеству был хуже довоенного, но главное, что за все четыре года войны в Серпухове перебоев со снабжением хлебом не было, о чем свидетельствуют многочисленные исторические факты.

Январь 1943-го года... На общем собрании предприятия подводятся итоги за прошедший год. Несмотря на суровые годы войны и лишений, отмечают положительные стороны работы хлебокомбината. А хлебопекам в действительности есть чем гордиться: это перевыполнение производственной программы как в натуральном вы-



➤ Из отчета отделов снабжения предприятий и учреждений города Серпухова за 1943-й год.



➤ Это оборотная сторона важного документа хлебокомбината из архива. В годы войны, когда приходилось на всем экономить, зачастую для написания использовали этикетки и клочки бумаги.

ражении, так и в сохранении неизменных цен на продукцию (удалось удержать цены 1926–1927 годов). Перевыполнена на 11,2 % производственная программа, накопление перевыполнено на 50,7 %. Одновременно в 1942-м году на заводе строят узкоколейную железную дорогу, чтобы со складов было легче доставлять в цеха заготовочное зерно. Да, подвоз по-прежнему осуществляется ручным способом, но теперь хлебопекам не нужно тащить на своих спинах многочисленные мешки и для них это уже большое подспорье.

Война... а сотрудники хлебокомбината ставят перед собой новые задачи: усилить рационализаторскую работу в целях экономии топлива и электроэнергии; принимать все меры

- 12 -

ИСПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ПО ВЫПУСКУ ПРОДУКЦИИ

	По плану	Действ.	% к плану	% к плану 1940 г.
<b>ХЛЕБОЗАВОД</b>				
В тоннах	20520	20712,5	103,4	
В неизм. цен. 26/27г.	2628,5	2628,5	100,0	
<b>ПЕКАРНИ №2</b>				
В тоннах	7200	7272,4	101,0	
В неизм. цен. 26/27г.	1089,4	1045,6	96,0	
<b>ПЕКАРНИ №1</b>				
В тоннах	1960	5211,8	265,9	
В неизм. цен. 26/27г.	2737,1	2432,1	88,9	
<b>ИТОГО ПО КОМБИНАТУ</b>				
В тоннах х/бул. изд.	31430	33044,1	105,1	97,1
кондат.	650	559,4	86,1	69,9
В неизм. цен. 26/27г.	6455	6211,1	96,2	91,3
В Ловинске		6380,8	98,9	-

В 1941 году выработалось 56 сортов, а в 1940 году 52 сорта. Не выполнили плана хлеба и кондитерских изделий 26/27г. объясняется в основном изменением работы по выпуску продукции с декабря этого полугодия / сокращением ассортимента переход на основе преимущественно лучшего сорта хлеба, особенно в IV квартале / против предусмотренной программой годовым планом.

➤ Выполнение плана по выпуску продукции. Из отчета отделов снабжения предприятий и учреждений города Серпухова за 1941-й год.

для перевыполнения плановых норм по всем сортам вырабатываемых изделий; вовлечь в стахановское движение максимальное количество работающих. Да, было тяжело, да, было трудно, но предприятие выстояло и помогло выстоять раненым бойцам, которые набирались сил в эвакогоспиталях, расположенных в Серпухове, и тысячам серпуховичей. Так изо дня в день серпуховские хлебопеки ковали Победу.

Из протокола: «Мы сегодня собрались в мирных условиях и подводим итоги работы за 1945 год. Вся работа нашей парторганизации, ФЗК и дирекции была направлена на выполнение и перевыполнение государственного плана. Мы имеем 175 чел. стахановцев и вообще коллектив хлебокомбината дееспособный, хорошо сплоченный, который может работать и в тяжелых условиях. Нам необходимо напрячь все силы и выйти с хорошими показателями на одно из первых мест в соцсоревновании по предприятиям Московской области. Нам необходимо приложить все старания, изжить все недостатки и вырабатывать хлеб лучшего качества».

Как показала история, все намеченные амбициозные цели были достигнуты, и город Серпухов прославился на всю страну не только своим бесстрашием и воинской доблестью, но и вкусным, ароматным хлебом предприятия «Серпуховхлеб».

Яна Киблицки.

# ОБЫКНОВЕННЫЙ ПОДВИГ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Никто не забыт, ничто не забыто... Поэтому мы на страницах альманаха «Воинская доблесть» регулярно рассказываем о серпуховичах, которые были удостоены высшей государственной награды — Золотой Звезды Героя Советского Союза. Тридцать четыре имени. Тридцать четыре судьбы. Тридцать четыре летописи о бесстрашных подвигах. И вот еще одна из них, рассказывающая об уроженце маленькой деревушки серпуховской глубинки Евгении Ивановиче Генералове.

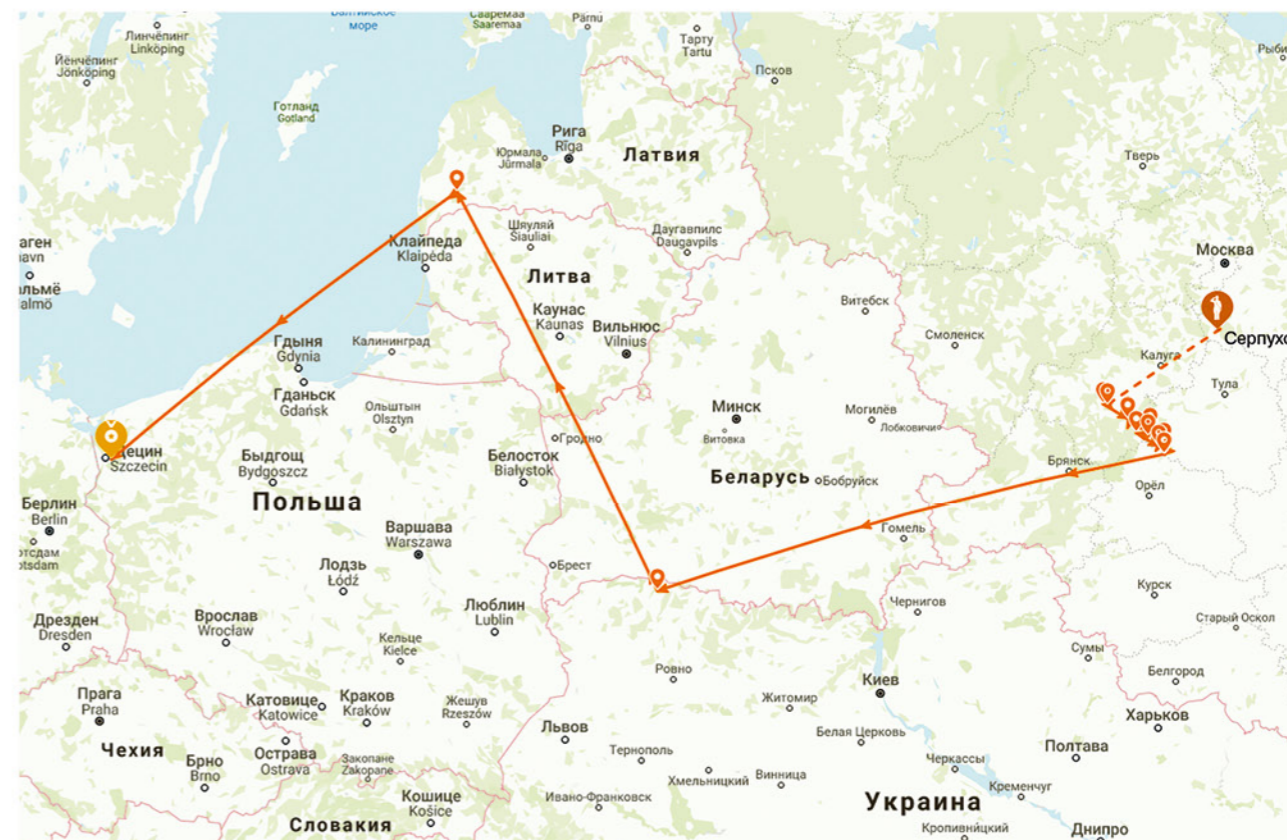
**В** селе Верхнее Шахлово 21 марта 1919 года в крестьянской семье родился сын. Младенца нарекли Евгением. Несмотря на простое происхождение, мальчик уже с ранних лет проявлял огромный интерес к книгам, которые читал буквально взахлеб. Поэтому неудивительно, что как только Генералов Евгений стал совершеннолетним, его назначили заведующим деревенской избой-читальней. Впрочем, проработал парень здесь недолго, уже в сентябре 1939-го года он, желая отдать долг родной стране, отправляется в ряды Красной армии. Согласно донесениям политинформаторов, международная политическая обстановка была беспокойной, к тому же началась Вторая мировая война. Да, никто даже не мог себе представить, что немецкие формирования перейдут советскую границу и начнется то, чего все боятся, ведь еще живы страшные воспоминания о Гражданской войне... однако то тут, то там открываются военные училища, военные курсы. Так 21 марта 1940 года в Хабаровске было сформировано стрелково-пулеметное училище, в котором уже в декабре этого года меняется специфика подготовки курсан-



➤ Евгений Иванович Генералов, Герой Советского Союза.



тов в соответствии с полученной директивой из УВУЗ Наркомата обороны СССР. В итоге после проведения организационно-штатных мероприятий училище получило новое наименование — Хабаровское военно-пехотное училище. Его в ноябре 1941-го года и окончил серпухович Евгений



➤ Боевой путь Е. И. Генералова в составе 32-го гвардейского стрелкового полка.

Иванович Генералов, после чего он отправился на фронт.

В это время 61-я армия, в составе которой в 32-м гвардейском стрелковом полку 12-й гвардейской дивизии служил Евгений Генералов, в ходе Московской битвы участвовала в наступательных операциях на Болховском и Орловском направлениях. С весны 1942 года до середины 1943 года ее войска на Брянском и Западном фронтах будут вести оборонительные и наступательные бои южнее и юго-западнее Белева. Евгений понимал, что если идти напрямик через Ферзиково, то от Белева до родной деревни Верхнее Шахлово Серпуховского района чуть больше 150 километров, что

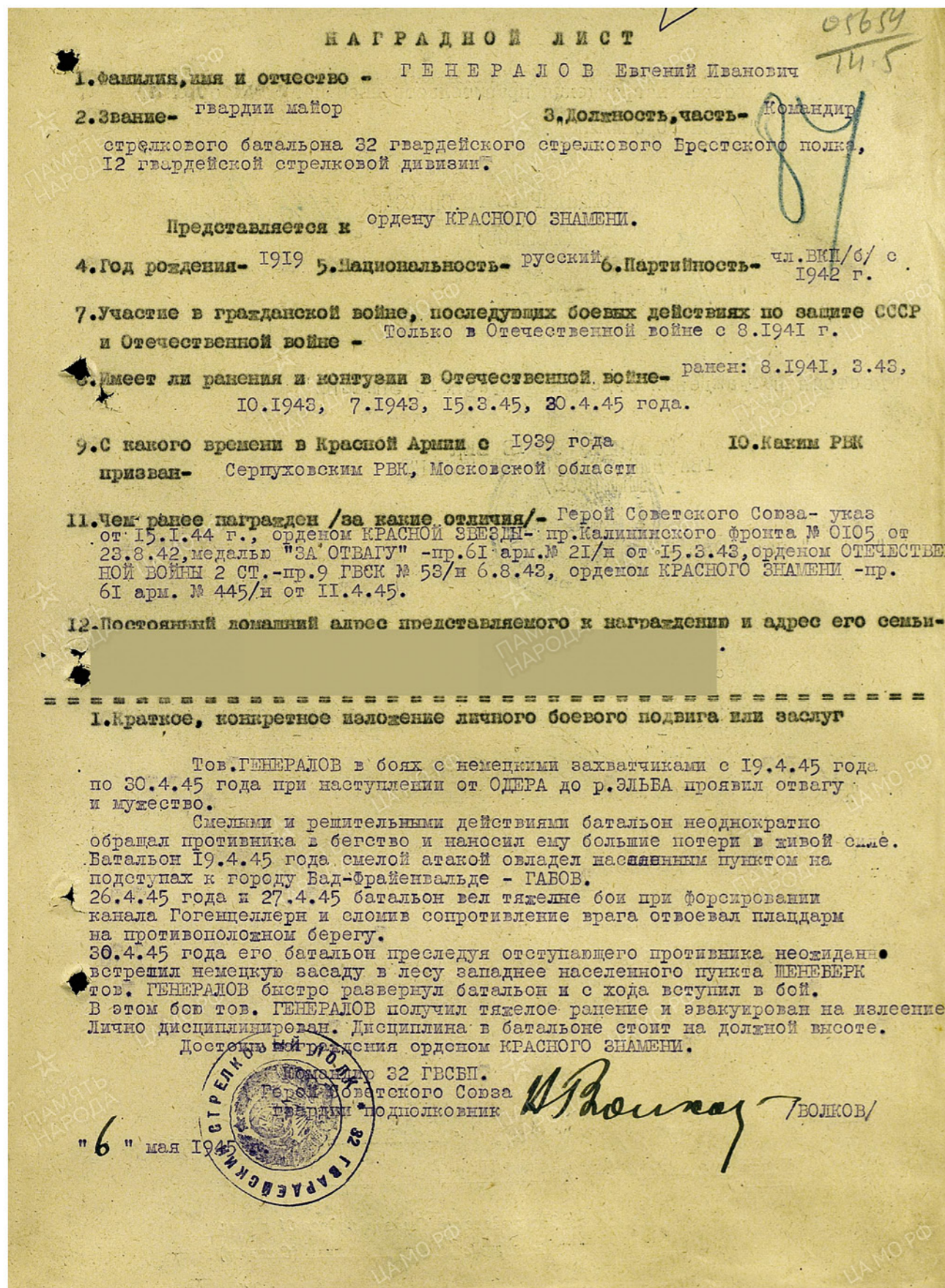
для советского солдата не расстояние. Но война в самом разгаре... поэтому нужно сделать все, чтобы освободить родную землю от врага. В этих боях будущий Герой Советского Союза и получает свою первую награду — Орден Красной Звезды, а уже чуть позже, когда 61-я армия участвовала в составе Брянского фронта в Орловской операции, ему вручат и медаль «За отвагу».

С 26 сентября по 1 октября 1943 года соединения и части армии форсируют Днепр, захватив плацдарм на правом берегу. В ночь на 29 сентября заместитель командира стрелкового батальона 32-го гвардейского стрелкового полка 12-й стрелковой дивизии, гвардии капитан Евгений Генералов



Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии капитану Генералову Евгению Ивановичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». »

Из наградного листа.



► Наградной лист Генералова Евгения Ивановича. 6 мая 1945 года.



► Надгробный памятник установлен на Коминтерновском кладбище в Воронеже. Фото Сергея Кузоватова.



► На доме, где жил Герой (Воронеж, Московский пр., д. 109), установлена мемориальная доска (2001 г.).

лов во главе передового отряда в районе деревни Глушеч Лоевского района Гомельской области приступил к форсированию. За плацдарм на правом берегу завязался бой. Отряд под командованием Генералова, проявив бесстрашие, отразил несколько вражеских контратак, таким образом позволив другим подразделениям 32-го стрелкового полка беспрепятственно осуществить переправу. За этот подвиг Генералова представят к высшей государственной награде.

Шел 1944-й год... Войска 61-й армии во взаимодействии с партизанскими отрядами и Днепровской военной флотилией, действовавшей на реке Припять, участвует в Белорусской операции, освобождая Лунинец, Пинск, Кобрин, а при содействии сил 28-й и 70-й армий и Брест. В конце июля армия выводится в Резерв Ставки ВГК, а в середине сентября она включена в 3-й Прибалтийский фронт, и уже в этом составе ее войска в ходе развития Рижской операции участвуют в преследовании противника, прорыве его оборонительного рубежа «Сигулда» и освобождении Риги.

Кажется, всего ничего до Берлина, но до него еще чуть больше полугодия и впереди тяжелейшие боевые операции: Варшавско-Познанская, Восточно-Померанская, Берлинская. В Берлине и был закончен боевой путь. Уже после Великой Отечественной войны 31 мая 1945 года Евгению Генералову вручают Орден Отечественной Войны I степени. Но и после войны бесстрашный офицер продолжает службу. И только лишь спустя годы, в июне 1959-го года, майор Евгений Иванович Генералов уходит в запас.

Герой Советского Союза жил со своей семьей в Воронеже. После увольнения из армии он поступает на Производственное объединение «Автогенмаш», где работал контролером отдела технического контроля вплоть до выхода на заслуженный отдых. Евгения Ивановича не стало 1 июля 1997 года. В память о нем осталось не только имя на мемориальной доске, установленной на доме № 109 на Московском проспекте города Воронежа. Его имя и портрет также можно увидеть на аллее Славы в центре Серпухова.

Ульяна Левина.

# А ГОРОД ПОДУМАЛ: «УЧЕНЬЯ ИДУТ»

Городской округ Серпухов стал базой для проведения ежегодного первенства полевой выучке среди офицеров ракетных войск стратегического назначения. С 23 по 27 сентября на территории Серпуховского филиала военной академии РВСН им. Петра Великого проходил финальный этап конкурса, на котором собрались лучшие из лучших офицеры-ракетчики.

▶ Поставленная задача должна быть выполнена при любых условиях. Фото Дмитрия Еремина.



▶ Контрольное занятие по огневой подготовке. Фото Дмитрия Еремина.

**В**се они до этого прошли два предшествующих этапа конкурса в соединениях и объединениях ракетных войск стратегического назначения по всей территории страны: 12 участников представили Иркутск, Барнаул, Нижний Тагил, Оренбург, Ужур, Татищево, Йошкар-Олу и Тейково. Офицеры приняли участие в первенстве полевой выучке.

В ходе состязаний участникам предстояло показать как теоретические знания положений руководящих документов в различных направлениях деятельности командира подразделения, так и практические умения, навыки в отработке задач, нормативов и вводных, присущих современным боевым действиям. Одним словом, во время конкурсных испытаний, максимально



Во все времена Серпухов неоднократно принимал участие в исторических событиях, внося свой значимый вклад в укрепление нашего государства. Так и в нынешнее время конкурс полевой выучке собрал на серпуховской земле офицеров-ракетчиков, проходящих военную службу в различных уголках страны для решения нашей общей задачи — повышения обороноспособности нашей Родины. Среди участников конкурса офицеры ракетных соединений, дислоцирующихся в Сибири, на Урале, в центральном регионе. Всех их сегодня объединяет стремление продемонстрировать свои умения и навыки владения военной профессией, способствовать повышению профессионального мастерства офицерских кадров РВСН. »

**Андрей Морозов, начальник филиала военной академии, генерал-майор.**

приближенных к боевым, участники должны были продемонстрировать свои умения ориентироваться в нестандартной обстановке, решать сложные комплексные задачи по командованию подчиненными подразделениями.

— *Современные темпы обновления образцов вооружения и техники, поставляемых в войска,*

*совершенствование тактики действий войск объясняют возрастание роли полевой выучки в настоящее время,* — рассказал корреспонденту альманаха «Воинская доблесть» главный инспектор отдела боевой подготовки РВСН, подполковник Александр Янченко. — *Одним из эффективных способов стимулирования повышения*



За последнее время Серпухов очень сильно преобразился. Особенно радует, что теперь серпуховичей и гостей города прямо на Привокзальной площади встречают скульптуры князей Дмитрия Донского и Владимира Храброго. Этот памятник является символом былых побед русских воинов. А Серпухов в истории защиты Отечества сыграл немалую роль. И очень важно, что сегодня потомки хранят память об этом. Все это, безусловно, помогает в нынешних, порой непростых условиях формировать у молодежи чувство патриотизма, воспитывать новые поколения офицерского корпуса нашей великой страны в духе беззаветной любви к Родине, отстаивания справедливости, защиты семьи и Отечества. Поэтому совсем неудивительно, что именно Серпухов был выбран местом проведения ежегодного первенства по полевой выучке среди офицеров ракетных войск стратегического назначения. Можно сказать, что сама история города способствует проведению состязаний такого уровня и выявлению лучшего из лучших в этой напряженной многоэтапной борьбе. »

**Дмитрий Альфер, главный инспектор отдела боевой подготовки РВСН, подполковник запаса.**

► **Оценка навыков вождения многоцелевой техники. Фото Дмитрия Еремина.**



► **Чествование участников состязаний. Фото Дмитрия Еремина.**

*качества полевой выучки является проведение состязаний, направленных на усовершенствование профессиональной подготовки военнослужащих, определение лучших, обобщение передового опыта и корректировку направлений дальнейшего совершенствования системы боевой подготовки.*

Традиционно на протяжении многих лет площадкой для проведения финального этапа конкурса по полевой выучке среди офицеров РВСН является филиал военной академии РВСН имени Петра Великого с его глубокими патриотическими традициями, огромным опытом подготовки высококвалифицированных офицерских кадров, объемной современной учебно-материальной базой, опытным профессорско-преподавательским составом.

Профессиональное мастерство офицера-ракетчика определяется совокупностью его профессиональных навыков и личностно-деловых качеств и обеспечивает эффективное выполнение своих функций, определяемых должностными и специальными обязанностями. Критерии оценки формирования профессиональных знаний, умений и навыков офицера, необходимых для выполнения задач по предназначению в ракетных войсках стратегического назначения, определены курсом боевой подготовки, однако стремление ракетчиков достичь наилучших результатов в военном деле, наиболее глубоко изучить тактико-технические возможности, освоить особенности применения современных образцов вооружения, военной и специальной техники, управления подразделениями в условиях динамично изме-

няющейся боевой обстановки с учетом опыта участия российских Вооруженных сил в военных конфликтах ставит новые рубежи освоения профессионального мастерства офицера-ракетчика, способствует обмену передовым опытом, популяризации военной службы, мотивации молодежи к выбору и освоению профессии «Родину защищать».

Важно отметить, что современную методологическую основу содержания конкурса по полевой выучке среди офицеров РВСН заложил выпускник Серпуховского военного института Дмитрий Альфер. Сам Дмитрий Сергеевич, получив лейтенантские погоны, служил в разных уголках России: в Йошкар-Оле, во Владимире, во Власихе. Сегодня подполковник запаса, являясь главным инспектором отдела боевой подготовки РВСН, регулярно посещает ставший родным Серпухов.

В ходе напряженной борьбы призовые места распределились по двум номинациям в зависимости от особенностей решаемых подразделениями задач по предназначению. В первой номинации лучших результатов добились офицеры Йошкар-Олинского (1-е место), Иркутского (2-е место) и Нижнетагильского (3-е место) ракетных соединений, во второй — Ужурского (1-е и 2-е места) и Ясенского (3-е место) ракетных соединений. Лучшие ракетчики уже возвратились домой, однако они обещали вновь вернуться в Серпухов. В тот город, где воинская доблесть прошлого является основой служения Отечеству в сегодняшние дни.

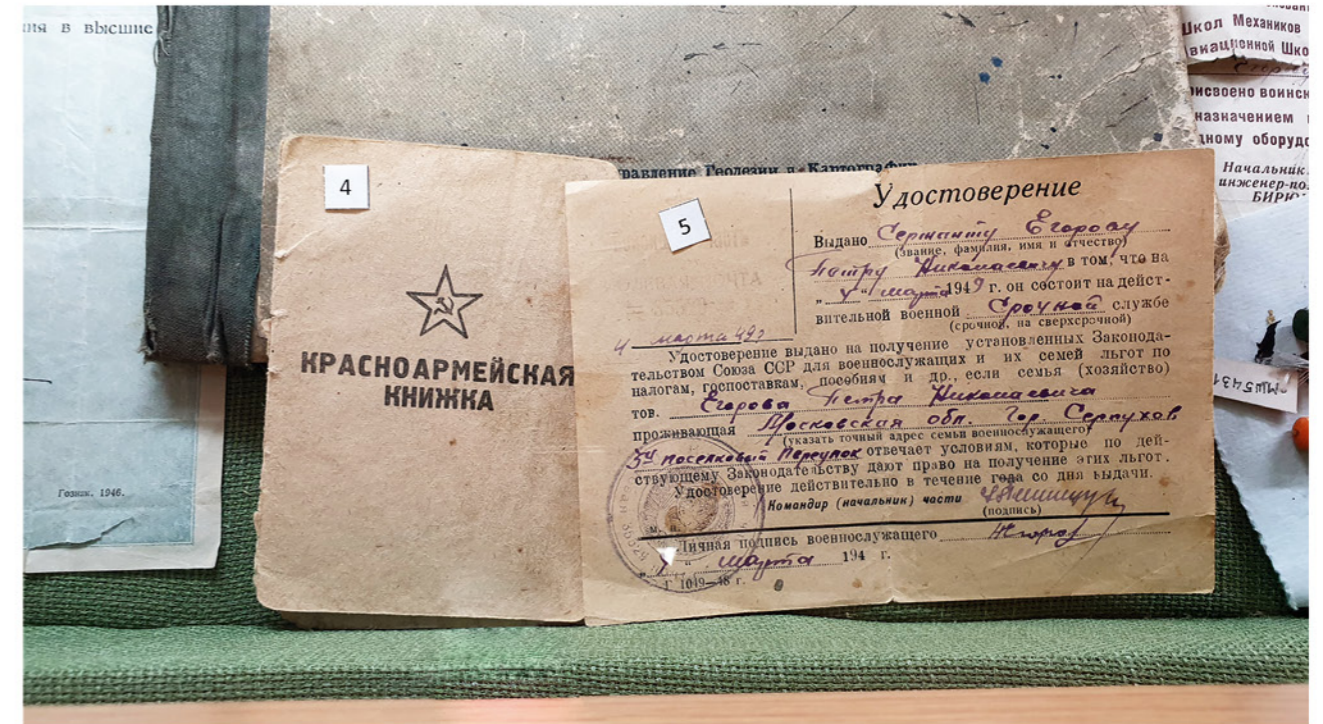
**Сергей Цаплин.**

# ИСТОРИЯ РЯДОМ С НАМИ, ИСТОРИЯ О НАС

Одиннадцать школьных музеев городского округа Серпухов стали участниками смотра-конкурса. В соответствии с Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», в целях воспитания патриотизма подрастающего поколения в городском округе Серпухов организован смотр-конкурс музеев боевой и трудовой славы общеобразовательных учреждений. Мероприятие посвящено 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.



Учитель истории лицея «Серпухов» Александр Турков (справа) рассказывает членам комиссии о фондах музея.



В музее средней школы № 5 хранятся подлинные документы.

Согласитесь, у многих из нас при произнесении словосочетания школьный музей возникают смешанные чувства: сразу же представляются небольшие каморки с развешанными по стенам самодельными стендами да запыленные предметы, собранные с чердаков старых домов. Однако смотр школьных музеев, который состоялся в конце сентября, заставил убедиться в обратном. Каждый раз, перемещаясь из одного образовательного учреждения в другое, члены комиссии, в состав которой вошли представители Совета ветеранов, Серпуховского историко-художественного музея и руководители внешкольных учреждений, открывали для себя неизведанные страницы истории родного края, удивлялись тем артефактам, которые хранятся в городских и сельских школах.

Одиннадцать школьных музеев, одиннадцать летописей доблести и самоотверженного труда жителей родного края — и сотни неравнодушных мальчишек, девчонок, преподавателей, которые собирали фонды по крупицам. Вот, к примеру, пожелтевшая от времени Красноармейская книжка сержанта Егорова Петра Николаевича, которая была выдана 4 марта 1949 года. Этот документ находится на особом месте в музее средней школы № 5 (до 1961-го года школа № 13). Здесь же указаны имена тех учителей, которые ушли на фронт: преподаватель математики и завуч Владимир Александрович Пятикрестовский, учитель



Чайник, сделанный из снаряда, занимает особое место в музее Пролетарской школы.



физкультуры Петр Кузьмич Морозов, учитель истории Петр Иванович Жданов — все они так и не вернулись к своим любимым ученикам. Защищая страну от фашизма, кто-то погиб, кто-то до сих пор числится пропавшим без вести. А еще маленьким посетителям рассказывают о юной Музе: девушка в войну работала медсестрой в эвакуационных госпиталях 4649 и 2997, которые располагались в школах № 13 и № 22. Муза Агеева старалась выкроить из плотного графика небольшой временной отрезок, чтобы для раненых бойцов исполнить либо арию, либо романс. «Сестричка, а после дежурства-то придется играть?», — спрашивали ее. Ну как можно было им отказать? Несмотря на усталость, она прикасалась к клавишам и начинала дарить музыку.

— Мы по крупицам собираем историю, — рассказывает директор школы № 5 Светлана Тузова. — Изначально обращались и к детям, и к родителям, чтобы они помогли нам в таком деле. Естественно, на этом не останавливаемся, продолжаем работу. Вот, к примеру, буквально сегодня нам для музея принесли еще один материал. Потом мы обязательно о нем расскажем.

А в соседней, 16-й школе, можно увидеть сохранившиеся со времен войны разорвавшиеся гильзы от снарядов, остатки мин и поржавевший от времени штык от винтовки. Но на особом месте в этом школьном музее письма с фронта: Екатерины Лаврухиной от 16.01.1943 г., переписка сына и отца Семенова Сергея Павловича 1941–1942 гг. «Будем надеяться, что силы Красной армии ско-

ро нанесут смертельный удар по врагу, и тогда мы все встретимся в своем городе», — читаем мы такие строки.

Богат своими экспонатами школьный музей поселка Пролетарский. Здесь можно подержать в руках коронационный кубок Николая II с Ходынского поля 1896 года (да-да, с тех самых трагических времен, которые вошли в историю Отечества, как Ходынка), а также прикоснуться к чудом сохранившемуся со времен войны куску высохшего хозяйственного мыла. В условиях войны и острых проблем в плане гигиены населения мыло было одним из дефицитных товаров. Глядя на этот коричнево-желтый брусок, сразу же невольно вспомнились глубокие по смыслу эпизоды с двумя кусками мыла из фильма Григория Чухрая «Баллада о солдате», когда обыкновенное мыло становится и немым укором, и огромным счастьем. А еще здесь же, в музее Пролетарской школы, можно увидеть, как один мальчишка посвоему победил Великую Отечественную войну. Тринадцатилетний Андрей Борисов сделал из гильзы разорвавшегося немецкого снаряда чайник, которым впоследствии люди пользовались долгие-долгие годы.

Заслуживает особого внимания музей лицея «Серпухов», который по праву может конкурировать с музейными собраниями образовательных учреждений области. Здесь можно увидеть экспонаты с интересной судьбой. К примеру, штык-нож японской винтовки Арисака. Дело в том, что в первые годы Великой Отечественной войны катастрофически не хватало оружия, поэтому при-

➤ В музее бережно хранится мраморная доска Пролетарской школы.



➤ Музей средней школы № 17 признан одним из лучших в городском округе Серпухов.

ходилось идти в бой с дореволюционными винтовками японской армии. Откуда этот артефакт в Серпухове? Историки лицея предполагают, что скорее всего след нужно искать в дивизии народного ополчения, которая была сформирована в Серпухове. А вот происхождение другого ценного экспоната школьного музея — бронника — известно: он был найден в ходе поисковых работ на месте базирования 112-й танковой дивизии в окрестностях деревни Ивановково.

— Таких бронников было всего 500 штук, и вот один из них находится в нашем музее, — рассказывает педагог истории Александр Анатольевич Турков. — Одним словом, это очень редкая вещь.

Да, здесь с особым трепетом относятся к каждому экспонату, свято чтят память о воевавших в годы Великой Отечественной войны. Но главное, что педагоги лицея уделяют особое внимание научно-исследовательской работе, подготовке лекторской группы и воспитанию подрастающего поколения в целом. К тому же, как известно, одной из основных целей конкурса является формирование у молодежи высокой ответственности за судьбу Отечества, уважения к боевым и трудовым подвигам народов России.

О героях сегодняшних дней рассказывает небольшая, но очень содержательная экспозиция в средней образовательной школе № 9. Имя офицера управления «Вымпел» Романа Катасонова, которой ценою своей жизни спас детей из захваченной террористами школы Беслана, в Серпухове хорошо известно. В память о нем каждый год проходит турнир по дзюдо, также открыта небольшая экспозиция в школьном музее. Сюда, в стены образовательного учреждения № 9, при-



➤ Эти экспонаты музея школы № 16 особенно любят разглядывать мальчишки.

ходят родители Романа, приезжают его сослуживцы. Как рассказывают педагоги, учащиеся с огромным интересом разглядывают школьные ведомости будущего героя, его пионерский галстук — все это хранит память об отважном майоре.



Эту диораму, которая рассказывает о танковом сражении под Прохоровкой, сделали своими руками учащиеся средней школы № 4.

А совсем недавно родные передали в фонд шеврон с формы и личный пейджер Катасонова. Так что, связующая нить между прошлым и будущим стала еще крепче.

А переступив порог музея средней образовательной школы № 17, думаешь, что ты и вовсе переносишься в прошлое, и вот-вот за стенами блиндажа будет слышен звук разорвавшегося снаряда. Вот, впрочем, и они — остатки орудия. Они, как военная амуниция, документы и многие другие артефакты, представлены в витринах музея. Важно отметить, что эта уникальная экспозиция появилась благодаря инициативе экс-депутата Совета депутатов городского округа Серпухов Владимира Кулешова. Владимир Владимирович передал в дар музею большую часть экспонатов, им же были организованы работы по созданию пространства, которое, по сути, стало некоей машиной времени.

Заслуживает особого внимания и краеведческий музей средней школы № 10. Здесь воссоздан уголок штаба 49-й Армии (как известно, он находился неподалеку — в здании школы деревни Бутурлино). Мебель, предметы быта военных времен и даже печатная машинка. А еще здесь представлены диорамы главных сражений, боевые награды и личные вещи солдат Советской армии. Однако, пожалуй, главной ценностью музея

является экспозиция, посвященная Афганской войне. Из нее ребята могут узнать о своих земляках, которые защищали интересы страны, сражаясь с жестокими талибами. К огромному горю, некоторые из них вернулись домой в цинковых гробах: их имена можно прочесть здесь, на стенах образовательного учреждения.

На самом деле каждый школьный музей заслуживает отдельной публикации, вот и экспертное жюри, в состав которого вошли специалисты Серпуховского историко-художественного музея, члены Совета ветеранов городского округа Серпухов и руководители учреждений дополнительного образования, долго не могли определиться с выбором лучшего проекта. Однако согласно положению смотр-конкурса школьных музеев, оцениваются эффективность и условия работы музеев, собрание экспонатов, пополнение музейного фонда, привлечение волонтерской группы. Одним из требований было наличие государственных символов России, информационного буклета и фильма о музее. По этим критериям муниципального этапа и был выбран лучший музей, который представит городской округ Серпухов на областном конкурсе. Таким стал лицей «Серпухов».

Яна Киблицки.



